

Sarina - 3

na, waak voor de lief- de pas goed op je hart Sa- ri- na, Sa-

G7 C F C C7 C+

ri- na, lief- de brengt en- kel maar smart 1.2 3. Toen 3. Dan smart.

Dm G7 C F C C

www.semarang.nl

2. Toen kwam op een stralende morgen
Een blanke, die lachte tevrede
Sarina, het kind zonder zorgen
Ging argeloos toen met hem mee
Hij kustte haar mond en haar handen
Hij noemde haar: "mijn Koningin"
Zij voelde zijn kussen zo branden
En vloog met een vaartje er in.

3. Dan zei hij: "tot weerziens mijn kleine"
Het zonlicht verdween toen met hem
Zij zag hem steeds verder verdwijnen
Toch hoorde haar hart nog zijn stem
Sarina moest vreselijk wenen
Zij vond hem een deftige heer
Helaas was die vrijer verdwenen
En 't lamme was, hij kwam niet weer.

Sarina - 1

Musical score for the first system of 'Sarina - 1'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system consists of six measures. The bass clef part includes a chord progression: C, C7, C+, Dm, and G7. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment consists of a steady bass line with chords.

Musical score for the second system of 'Sarina - 1'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The second system consists of six measures. The lyrics are: Sa-ri-na de trots van de des-sa. The bass clef part includes a chord progression: C, G7, C, C, F, and C. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment consists of a steady bass line with chords.

Musical score for the third system of 'Sarina - 1'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The third system consists of six measures. The lyrics are: Wist niet dat er bui-ten de grond die hoor-de bij. The bass clef part includes a chord progression: G7, C, G7, and C. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment consists of a steady bass line with chords.

Sarina - 2

't rijk van haar des- sa _____ Nog ver- der een we- reld be- stond. _____

F C D7 G

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 't rijk van haar des- sa _____ Nog ver- der een we- reld be- stond. _____

Zij min- de de zon en de ster- ren De, vel- den met

C G7

This system contains the next four measures. The lyrics are: Zij min- de de zon en de ster- ren De, vel- den met

rijst wel het meest. _____ De lief- de die bleef van haar ver- re; _____ Zij

C C7 F C

This system contains the next four measures. The lyrics are: rijst wel het meest. _____ De lief- de die bleef van haar ver- re; _____ Zij

was nooit ver- liefd nog ge- weest. _____ Sa- ri- na, Sa- ri-

Dm G7 C C+ D7

This system contains the final four measures. The lyrics are: was nooit ver- liefd nog ge- weest. _____ Sa- ri- na, Sa- ri-